

Aufzüge organisieren unser Leben und Arbeiten in der Vertikalen, einem der zentralen Vektoren in der medientechnischen Moderne. Eine entsprechend exponierte und funktionalisierte Rolle kommt der architektonischen Transportapparatur daher auch im Film zu: Der Aufzug avanciert zur Miniaturbühne zwischenmenschlicher Konfigurationen in diversen Spannungsfeldern wie Intimität und Anonymität, Begegnung und Isolation, Bewegung und Stillstand, Fluktuation und Hermetik, Sichtbarkeit und Verborgeneheit, Ordnung und Störung, Aufstieg und Fall. Als verdichteter Raum spezifischer Kontingenz- und Unsicherheitserfahrungen organisiert er die Filmhandlung und ermöglicht Genrehybridisierungen.

Gegenstand der Tagung sind ‚Aufzugsszenen‘ aus der gesamten Geschichte des Films, von ihren Anfängen zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis in die filmische Gegenwart des Kinos, TVs und des Streamings. Die Beiträge untersuchen, wie der Aufzug transitorische Momente des Aufeinandertreffens, Machtbeziehungen, Blicke und Handlungen organisiert und die medialen Möglichkeiten des filmischen Zeigens, Verbergens und Montierens sowie die Aktualisierung oder Modifikation genrespezifischer Elemente und Funktionen in Szene setzt.

Veranstaltungsorte

FernUniversität in Hagen

Gebäude 8 (AVZ), Raum B 118 (1. OG)
Universitätsstraße 21, 58097 Hagen

Kino Babylon im Kulturzentrum „Die Pelmke“

Pelmkestraße 14, 58089 Hagen
(Abendveranstaltung am 1.12.2023)

Internationale Tagung

weitere Informationen und Kontakt



e.feu.de/1e4

Konzept

Dr. Nils Jablonski
Dr. Jessica Güsken

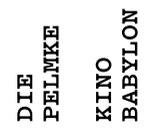
Organisation

Dr. Nils Jablonski

gefördert von



in Kooperation mit



Internationale Tagung

Aufzüge im Film

30. November bis 2. Dezember 2023 FernUniversität in Hagen



Donnerstag, 30. November 2023

14:00–14:15 Uhr

Grußwort des Dekans der Fakultät KSW
Prof. Dr. Peter Risthaus

14:15–15:00 Uhr

Begrüßung und thematische Einführung
Nils Jablonski (Hagen)

15:00–15:45 Uhr

Der Aufzug als Schwellenraum.
Räumliche Gestaltung von Affekten
Irina Gradinari (Hagen)

15:45–16:15 Uhr

Pause

16:15–17:00 Uhr

Poetik des Vertikalen: Nicolas Winding Refns DRIVE
(USA 2011)
Katja Holweck (Mannheim)

17:00–17:45 Uhr

„Wendepunkt – Weiterfahrt ungefährlich.“ –
Der Paternoster im deutschen Film
Peter Scheinpflug (Köln)

Freitag, 1. Dezember 2023

10:00–10:45 Uhr

Der Aufzugschacht als fantastischer Nicht-Ort
im Film
Maria Hofmann (Minnesota/USA)

10:45–11:30 Uhr

Der Lift als Schnitt. Zur Inszenierung des
Unverbundenen in Aufzugs-Szenen am Beispiel
von Charlie Chaplins THE FIREMAN (USA 1916)
und François Truffauts FAHRENHEIT 451 (GB 1966)
Anne D. Peiter (La Réunion, FR/DROM)

11:30–11:45 Uhr

Pause

11:45–12:30 Uhr

„Das ist kein gewöhnlicher Aufzug, der nur rauf und
runter fährt“: Zur Fantastik des Aufzugs als
mikrogeographischer Nicht-Raum
Christian Lenz (Dortmund)

12:30–13:15 Uhr

Höllenfahrten. Der Aufzug als Transport-
und Diskursraum religiöser Mythen
Sarah Reininghaus (Dortmund) & Marcus S. Kleiner (Berlin)

13:15–14:15 Uhr

Mittagspause

14:15–15:30 Uhr

Existenzialismus, Kalte Persona und die Kaltblütig-
keit der Technik in Louis Malles ASCENSEUR POUR
L'ÉCHAFAUD (FR 1958)
Felix Hüttemann (Paderborn)

15:30–16:15 Uhr

Aufzüge und andere crazy machines
in der Silent-Screen-Ära
Michael Niehaus (Hagen)

17:00–19:00 Uhr

Vortrag mit Filmsichtung und Diskussion im Kino Babylon
*Der Eintritt ist für Besucher*innen frei.*

Technik und Körperkomik: Der Aufzug im Slapstick-
Film (His WIFE'S MISTAKES USA 1916, R: Roscoe Arbuckle;
NAUGHTY BOY USA 1927, R: Charles Lamont; THE GOAT
USA 1921, R: Buster Keaton/Malcolm St. Clair)
Nils Jablonski (Hagen)

Samstag, 2. Dezember 2023

10:00–10:45 Uhr

„Vielleicht ist der Ort wirklich
nicht der Richtige für uns.“ –
Fahrstuhl Szenen in der Serie
HAUSEN (DE 2020)
Christian Riedel (Flensburg)

10:45–11:30 Uhr

„It's an entrance in an exit“ –
Über den narrativen und visuell-
auditiven Doppelcharakter
von Aufzugsszenen in der Serie
MAD MEN (USA 2007–2015)
Christian Müller (München)

11:30–12:00 Uhr

Pause

12:00–12:45 Uhr

Freude, schöner
Fahrstuhlfunkeln
Ivo Ritzer (Bayreuth)

12:45–13:30 Uhr

Abschlussdiskussion

Aufzüge im Film
30. November bis 2. Dezember 2023 FernUniversität in Hagen

