

**Institut für Philosophie
Lehrgebiet Philosophie III****Mögliche Themenschwerpunkte für Klausuren bzw. mündliche Prüfungen im Modul IV**

Sie müssen jeweils *drei* Themenschwerpunkte angeben, die Sie frei wählen können. Für eine kohärente Vorbereitung bietet es sich an (ist aber nicht zwingend), thematisch benachbarte Themen zu wählen.

Falls Sie Themen aus dieser Liste wählen möchten, nennen Sie bitte Herrn Düchting Ihre Wahl (Buchstabe, Zahl). Falls Sie andere Werke vorbereiten wollen, bitten wir Sie um Rücksprache mit dem Modulbetreuer. Falls Sie eine mündliche Prüfung absolvieren wollen, sprechen Sie den Termin ebenfalls mit Herrn Düchting ab (vorzugsweise per Email). Bitte beachten Sie auch den „Leitfaden zur Klausur“ bzw. den „Leitfaden zur mündlichen Prüfung“.

A. Kulturphilosophie

1. Cassirer, Versuch über den Menschen
2. Simmel, Begriff und Tragödie der Kultur
3. Nietzsche, Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik
4. Freud, Unbehagen in der Kultur
5. Horkheimer, Adorno, Dialektik der Aufklärung („Kulturindustrie“)

B. Anthropologie

1. Kant, Anthropologie in pragmatischer Hinsicht
2. Feuerbach, Das Wesen des Christentums
3. Marx, Ökonomisch-philosophische Manuskripte
4. Nietzsche, Jenseits von Gut und Böse
5. Scheler, Die Stellung des Menschen im Kosmos
6. Plessner, Die Stufen des Organischen
7. Gehlen, Der Urmensch, seine Natur und seine Stellung in der Welt
8. Haraway, Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen

C. Geschichtsphilosophie

1. Hegel, Vorlesungen über Philosophie der Geschichte
2. Nietzsche, Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben
3. Danto, Analytische Philosophie der Geschichte
4. Ricœur, Zeit und Erzählung
5. Foucault, Nietzsche, die Genealogie, die Historie / Der Wille zum Wissen, Bd. 1
6. Marquard, Schwierigkeiten mit der Geschichtsphilosophie

D. Ästhetik

1. Platon, Politeia
2. Aristoteles, Poetik



3. Kant, Kritik der Urteilskraft
4. Schiller, Über die ästhetische Erziehung des Menschen
5. Hegel, Vorlesungen über die Ästhetik
6. Schelling, Philosophie der Kunst
7. Merleau-Ponty, Das Auge und der Geist
8. Adorno, Ästhetische Theorie
9. Rancière, Die Aufteilung des Sinnlichen / Das Unbehagen in der Ästhetik

E. Körper, Leib und Existenz

1. Descartes, Meditationes
2. Feuerbach, Grundsätze der Philosophie der Zukunft
3. Kierkegaard, Der Begriff Angst
4. Nietzsche, Jenseits von Gut und Böse
5. Freud, Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie
6. Husserl, Cartesianische Meditationen
7. Heidegger, Sein und Zeit
8. Merleau-Ponty, Phänomenologie der Wahrnehmung
9. Waldenfels, Das leibliche Selbst
10. Butler, Körper von Gewicht